

## Velours et dentelles, toujours...

*C'est un des grands princes dans la cour des étoffes, elle fut la parure de prédilection des femmes aux siècles passés - deux matières se racontent...*



**LA PASSION DU VELOURS, EXPOSITION TEXTILE à L'ÉCOMUSÉE TEXTILE DU PARC DE WESSERLING (Haut-Rhin) jusqu'au 31 décembre**



Le velours est une étoffe fascinante ! Aussi le musée textile de Wesserling a-t-il tenu à rendre hommage à cette étoffe empreinte de volupté, de douceur et de chaleur. Chargé d'histoire, le velours est une invitation à voyager à travers les siècles: des tenues d'apparat de François 1<sup>er</sup>, aux redingotes et pourpoints des bourgeoises en passant par le pantalon largeot des ouvriers jusqu'aux défilés haute couture des créateurs d'aujourd'hui. Une première partie de l'exposition est dédiée à son histoire, et comment il a traversé les siècles. "On le cisèle, on le gaufré, on le frappe, on le sabre, on le moire, on le façonne". Sombre et côtelé, il habille le prolétaire de sa robustesse et de sa chaleur, moiré ou marié à l'or, il rappelle la magnificence et la volupté des étoffes d'apparat. Le velours apparaît chargé d'une mythologie qui traverse aussi bien l'histoire que les catégories sociales. Venu d'Orient, le velours commence à se répandre dans les grandes villes italiennes de Gênes, Venise,

Milan et Florence dès le XIV<sup>e</sup> siècle. Sa fabrication coûteuse, le savoir-faire et la lenteur de son tissage ainsi que la cherté de ses matériaux de base font de lui l'étoffe de soie la plus recherchée et la plus luxueuse du Moyen-Âge finissant. De la tenue papale à la robe fourreau noire de Scarlett O'Hara, en passant par les tenues d'apparat de Napoléon III et de François 1<sup>er</sup>, le

touché infiniment doux, chaud et velouté du velours contribue à alimenter son image d'étoffe de gloire et de séduction, mais aussi de douceur. Une seconde partie de l'exposition traverse également deux siècles d'industrie textile, en faisant découvrir une des seules entreprises européennes productrices de velours: la Saic-Velcorex de Saint-Amarin. Enfin, dans le droit fil d'une démarche artistique et contemporaine revendiquée, et afin de valoriser le savoir-faire de la Saic-Velcorex, le musée textile de Wesserling fait la part belle aux créations inédites, réalisées en velours. Des artistes ont ainsi rendu hommage à cette étoffe, par des créations uniques et originales spécialement conçues pour cette exposition. Tableaux, accessoires de mode, vêtements, décorations d'intérieur... Avec Nelly Andresz, Véronique Bretin, Blandine Cusso, Julie Gonce, Java décorateurs (Jacques et Valérie Brisvalter), Vincent Konik, No limites - made in Elsass (Denis Spiehlmann), Florence Soisson, Souen (Stéphane Thomas - Tania Dietrich), le velours revisité à Wesserling redonne ainsi une deuxième vie à cette étoffe résolument contemporaine.

*Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h, le dimanche de 10h à 18h. Infos, v. carnet d'adresses.*

*Robe de SOUEN, Tania Dietrich et Stéphane Thomas, créateurs textiles et costumiers En haut, détail.*



**DENTELLES & HAUTE COUTURE, INSPIRATIONS au MUSÉE DU TEXTILE de CHOLET (49) du 27 nov. au 20 mars 2011**

L'association "Méli Mélo fil" et la Ville de Cholet présentent au Musée du Textile, l'exposition "Dentelles et haute couture, Inspirations..." Quoi de plus naturel en effet, que d'associer la féminité raffinée des dentelles au luxe de la haute couture ! Mais la dentelle dont il s'agit, est une dentelle aux fuseaux, faite main, que même les maisons de haute couture n'utilisent que très rarement. L'association a donc relevé un défi, lorsqu'il y a cinq ans, chaque dentellière s'est engagée à réaliser une robe de dentelle, librement inspirée d'un modèle haute couture. Pari réussi puisque 27 robes de dentelle, dont deux conçues par des élèves du Lycée de la Mode de Cholet, ont vu le jour. Le fruit de ce travail est bien éloigné des clichés, ce sont des dentelles modernes qui ont pris des couleurs, du volume et intègrent des matières étonnantes : métal, osier, raphia... Ces magnifiques robes de dentelle revisitent les créations de Dior, Chanel, Gucci, Valentino, Yves Saint Laurent... Quelques robes inspirées de modèles plus anciens témoignent des petites révolutions : disparition du corset dans les années



*Photo Méli Mélo Fil - Robe inspirée de Chanel, été 2007 - Jeanine Proust et Nadine Bossy / Dentelle aux fuseaux*

folles, silhouette new look des années cinquante, mini robes géométriques des années soixante... C'est une part de rêve, de luxe et de féminité que nous offrent les dentellières.

*Du mercr. au dimanche et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h. Infos, v. carnet d'adresses.*

PUBLICITÉ

**Jolie à l'extérieur, pratique à l'intérieur.**

*« Vrille » est le nom de la nouvelle ligne de coffret à ouvrage Prym. Disponible en 3 tailles différentes : S, M et L. Chaque modèle à un intérieur différent. La couture redevient un pur plaisir.*



Ces coffrets élégants de la gamme Prym vous offriront une multitude de possibilités de rangement pour vos accessoires de couture. Disponible dès à présent dans les magasins spécialisés. [www.prym-consumer.com](http://www.prym-consumer.com)

**Prym**  
Succès garanti.